

Cioace la SATIRICON (II)

Tema: “Schimbarea la față”

Liviu CRIȘAN

DRAGOSTE PÂN’ LA BĂTRÂNEȚE

Cum anii trecură ea riduri avea,
Dar el cu ochi buni permanent o
privea,
Și-apoi într-o zi a chemat-o-n amurg
S-o schimbe la față, duiosul chirurg.

EDUCAȚIE TIMPURIE

Eram copil, eram zurliu,
Când mama vru de sex să-mi spună,
Întâi, a zis să-i spun ce știu...
La față s-a schimbat, o lună!

Vasile B. GĂDĂLIN

SCHIMBAREA LA FAȚĂ

La frumoși-mi ani de viață,
Dumnezeului mă rog,
Că, schimbându-mă la față,
Am ajuns un... boșorog!

APROPO DE SCHIMBARE

Când e vorba de schimbare,
Chiar și soacra mea se schimbă:
Prețurile cresc, se pare,
Ca veninul ei pe... limbă!

SĂRBĂTOARE

Creștinească sărbătoare
Când la Domnul ne rugăm,
Chiar de fața-i schimbătoare,
La credință nu... cedăm!

TRECÂND PRIN VIAȚĂ

An de an m-am tot schimbat
Și având oglinda-n față,
Vă spun că-i adevărat
Sunt bătrân dar... încă-n viață!

Petru-Ioan GÂRDA

NOILE PREȚURI...

Ajungând, mai ieri, în piață -
Gest destul de curajos -
M-am schimbat rapid la față
Și-am plecat întors pe dos.

BACALAUREAT LA MATE

Când apare foaia, scrisa,
Pe la zece dimineața,
Unora le pică fisa,
Altora le pică fața.

OPERAȚIE ESTETICĂ

Ieri, o damă tânără din burg,
Dintre cele nu prea cultivate,
A intrat senină la chirurg
Și-a ieșit cu buzele umflate.

SCHIMBARE DE FAȚADĂ

Nu ne-nșeală tricul,
Orișicât ar vrea:
Șefa-și schimba look-ul,
Dar năravul ba.

Gențiana GROZA

SCHIMBAREA LOOK-ULUI

Și-a făcut buze umflate
Ca să fie mai plăcută,
Avu bune rezultate
...Deveni și mai limbută!

POLITICIAN CU CHIP NESCHIMBAT

Te privește drept în față,
Niciun mușchi nu îi tresaltă
Îți promite, te răsfață...
L-ai votat? Te lasă baltă!

Rodica JEICAN

UNUI GRAFICIAN

Poza este chiar selectă,
Dama e și ea perfectă.
Dacă îi privesc figura,
Văd că îi lipsește gura.

ALTĂ FAȚĂ

- Ce buze groase poți să ai!
- M-am operat. Tu nu știi?
- Sclipesc și ochii minunat!
- Păi sunt lentile de contact.

DUPĂ CEARTĂ

- Discutăm între trei ochi,
Și nu ca să te deochi.
- Cum între trei, Doamne Sfinte?
- Îți scot unul înainte..

Zeno MILLEA

PE PLAN GENERAL

„Schimbarea la față”
Atârnă de-o ață:
Orice pas greșit -
Va-nsemna sfârșit!

Gavril MOISA

ÎN ROMÂNIA PROFUNDĂ

Aleșii noștri plini de ei
Au fost și au rămas atei,
Străini de țară și de limbă,
Nicio schimbare nu-i mai schimbă.

FAMILIALĂ

Deși-s căsătorit de-o viață,
În ochii soaței când privesc,
Și-acuma tot mă schimb la față,
Știind la cât păcătuiesc.

UNUI ALES

Mă-ncearcă deseori furia
De cât „iubește” România,
Se va schimba, eu sper, la față,
Măcar la locul cu verdeață.

Gavril NECIU

ROMÂNII ÎN CRIZĂ ALIMENTARĂ

Avut-au perioade grele,
Dar față au făcut la ele;
De-acuma când vor merge-n piețe
Vor face numai fețe, fețe !

LA PEȚIT

Mergând la socri pe „vedere”,
Cum face-oricare june-n viață,
Când au aflat că n-am avere
S-au înverzit de tot la față !

TRANSFORMĂRI PARȚIALE

Se-ntâmplă-adeșori cu anii
Să vezi mutații și la noi,
Schimbăm doar căinii și ciobanii
La-aceleași prăpădite oi !

CU MASCA ÎN PANDEMIE

În acei doi ani de viață
S-a produs o cotitură :
Lumea s-a schimbat la față,
Cetățenii... la figură !

Radu PĂCURAR

EVALUARE

Constat, fiind mai în etate,
Că anii ce s-au dus în hâu
Nu m-au schimbat deloc... la spate,
Și doar în față stau mai rău.

SCHIMBARE LA FAȚĂ

Noul look ce un dentist
Cu mult har, mi l-a făcut,
Demn e de-un specialist:
Tyson cu-al său upercut!

Horea PRODAN

DIN DRAGOSTE

Când am vrut să-mi fie soață
Și i-am prezentat inelul,
Toată s-a schimbat la față,
Că-mi furase portofelul.

SCHIMBAREA LA FAȚĂ A BĂNCILOR

Cercetam televizorul,
Că-l luasem cu-mprumut,
Dar când am văzut ROBOR-ul,
Am rămas și surd și mut.

Mihai TEOGNOSTE

USA

Aici, ducând-o, hm, mai bine,
La față sigur m-am schimbat;
Nu știu precis cât mă va ține,
Că de-ani buni nu m-am mai bronzat!

Grupaj realizat de
Grigore Cotul și
Petru-Ioan Gârda

Publicații clujene: revista TRIBUNA nr. 482/ 1-15 octombrie 2022

Înomenirea divinului, la Anton Dumitriu

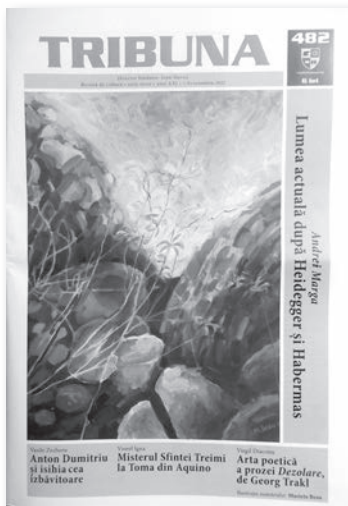
Mircea Arman publică în acest număr partea a doua a dezbaterii despre *Noua Paradigmă: „Nașterea Imaginativului european și creștinismul. Plotin (II)”*. Atent, autorul țese textul în jurul expresiilor pomenite, cum e firesc: „Acest ceva (imaginativul), realitate, izvor sau principiu, adevăr absolut sau bine suprem, este acel ceva care produce intelectul ca fiind ceva determinat și prin care gândirea își face simțită prezența de sine. Acest principiu care produce din sine intelectul (nous) nu este (...) altceva decât *imaginativul poetic rațional aprioric*”. Determinanții acestuia, și în special aceasta este privit ca fiind divinitatea, Dumnezeu. Se subînțelege că Mircea Arman atrage atenția asupra *principiului, concept generator, organizator al conținutului* etc, pe care Plotin nu-l avea la îndemână, adică „imaginativul poetic rațional, și care este de esență un concept aprioric în cel mai pur

sens kantian”. În concluzie, „este o problemă încă dezbătută dacă filosofia plotiniană și, în general, cea neoplatonică mai poate fi considerată ca făcând parte din filosofia greacă genuină. W.C.C. Guthrie (în *O istorie a filosofiei grecești*, Ed. Teora, 1999), în câteva considerații din primul volum al monumentalei sale lucrări, lasă să se înțeleagă că aceasta este prea împregnată de elementul oriental pentru a mai putea fi considerată filosofie greacă pură. Oricum, cu Plotin se termină filonul autentic al metafizicii grecești, după el, putem să vorbim realmente de o împregnare masivă a filosofiei grecești cu elemente orientale și, în special, cu elemente creștine sau iudaice”.

Un alt comentariu de luat în seamă, propunând o dezbatere, aduce Vasile Zecheru în eseu *„Anton Dumitriu și isihia cea izbăvitoare”* (cu siguranță, autorul trimițând la analiza lansată de Mircea Arman într-un

număr trecut al *Tribunei*, referitor la cei doi filosofi români din secolul precedent, Constantin Noica – „arhanghelul” și Anton Dumitriu – „anahoretul”). Vasile Zecheru dorește să surprindă, în episodul prezent și în cele câteva următoare, „mărturii și considerente din care se desprind dovezi relevante privind preocuparea susținută pe care a manifestat-o profesorul universitar Anton Dumitriu pentru ceea ce, îndeobște, este numită în ortodoxie, înomenirea *divinului* (s.m. – V.R.), atât cât este posibilă aceasta pe timpul vieții lumești, plină de încercări, diverse distrageri mai mici sau mai mari și condiționări dintre cele mai surprinzătoare”.

Din sumarul publicației desprind eseuri, comentarii critice de artă și literare (începând, de data aceasta, pentru a nu nedreptăți niciun colaborator, de la pag. 36 la pag. 2.). Cum numărul este ilustrat cu reproduceri după



lucrări de Marieta Besu, criticul Ana Amelia Dincă scrie despre personalitatea artistică a pictoriței sub titlul „Natura ca măsură a existenței în pictura Marietei Besu”. În același registru se înscrie scurta analiză a unui șir de lucrări realizate de Constantin Tudor, în „valuri” de albastru (venit și multiplicat de la nuanța ștearsă a măștilor sanitare), realizând o suită de portrete ale prietenilor, ori recurgând la tehnica picturii *fresco*, a pic-

turilor murale executate pe suprafețe dure, aspre, sub mânuiri „expresive” ale pensulelor, a frescelor bisericești. La rubrica Cinemateca reflectorul se oprește asupra lui Jean-Luc Godard, „dinamatorul” cinema-ului clasic, Eugen Cojocaru scriind *In Memoriam (I)* despre cel care a revoluționat codurile celei de a 7-a arte. Spectacolul dramatic e prezent prin condeiele lui Claudiu Groza (scrie despre noua premieră, *Visul*, a echipei de la Reac-

torul de creație și experiment din Cluj), și Alexandru Jurcan (despre *Viața de Vis* de Calderon de la Barca [1600-1681], spectacol montat la Teatrul Dramatic „Ion D. Sîrbu” din Petroșani). Scriu despre cărți: Ștefan Manasia («Povești de vară» de Mieko Kawakami – Ed. Litera, traducere din l. engleză de Dana-Ligia Ilin), Adrian Lesenciuc («Ce mult te-am iubit» proză scurtă de Cezar Pârlog – Ed. Litera Editorial, Brașov, 2018), Constan-

tin Cubleşan («Topografiile umbrei» poeme de Mircea Măluț – Ed. Junimea, 2022), Mircea Moț semnează o nouă analiză despre scrierile lui Ion Creangă, „Ion Creangă și povestea poveștilor”, iar Alexandru Sfârlea se ocupă de «Cei cinci ani de muțenie», poezii de Ioana Zenaia Rotariu – Ed. Tracus Arte, 2021.

Un articol aproape didactic (domeniul medicină și prevenție medicală) publică Laura Poantă, venind în sprijinul persoanelor dezorientate atunci când cad la pat, sau atunci când caută „direcții” de urmat, preocupate de regimul alimentar personal. Laura Poantă, ca medic în primul rând, atrage atenția asupra *necesității informării corecte* a persoanelor care „explorează” în neștire orice sursă *social media*, atunci când e vorba de sănătatea lor. (Informați-vă corect, ori apelați la medici de specialitate! Internetul s-a transformat de mult într-o simplă sursă de divertisment pentru to[n]ți – n.m., VR).

Virgil RAȚIU