

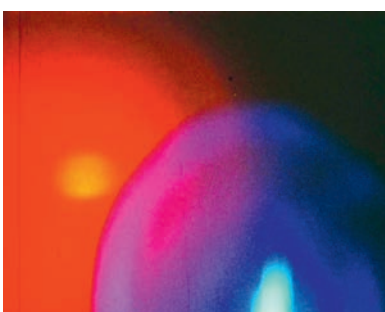
Festivalul Internațional de Film Documentar de la Jihlava

România, prezență consistentă de producții!

Festivalul Internațional de Film Documentar de la Jihlava, Cehia, este cel mai prestigios festival al filmului documentar din Europa Centrală și de Est. Anual, sunt prezente peste 250 de filme și se bucură de prezența a zeci de personalități și invitați din toată lumea, dar participă și foarte mulți vizitatori. Programul pune accent pe descoperirea unor debuturi extraordinare din producția cinematografică.

România este țară invitată la secțiunea *Conference Fictions*, unde vor fi prezente 24 de filme experimentale,

realizate în afara infrastructurii oficiale a cinematografului românesc din perioada 1967 – 1990: *Singur cu zăpada*, în regia lui Romulus Budiș (1975), *Autopsia uitării*, în regia lui Ioan T. Morar (1977), *Vânătoarea de păsări*, în regia lui Emanuel Țeț (1980), *Fragmentarium*, în regia lui George Săbău (1985-1990), *Stereomania*, regia lui Cristi Jurca (1980), *Exercițiu subliminal*, în regia lui Alexandru Pecican (1979), *Beiuș*, în regia lui Ion Grigorescu (1978), *Alerta!* în regia lui Mircea Săucan (1967), *Navetiștii*, în regia lui Florin Hornoș (1975), *Omăgiu lui Dali*, în regia lui Ioan Pleș



(1977), *Dialog cu Ceaușescu*, în regia lui Ion Grigorescu (1978), *Multivision I*, în regia lui Adrian Ilica (1978 – 1981), *Pulsioni*, în regia lui Marcel Muntean (1983), *Pânza*, în regia lui Doru Tulcan (1982), *Mise-en-écran*, în regia lui Roxane Cherecheș și a Liliane Trandabur (1989), *Cutiile lui*



Neagu, în regia lui Paul Neagu (1968), *Ipostaze simultane*, în regia lui George Săbău (1970), *Masculin-Feminin*, în regia lui Ioan Grigorescu (1976), *Poluare*, în regia lui Ioan Pleș (1977), *Întoarcerea imposibilă*, în regia lui Constantin Flondor (1980), *Iluminări*, în regia lui Ioan Pleș

(1981), *Început de corență*, în regia lui Valentin Constantin (1981), *Autoportret*, în regia lui Iosif Stroia (1984) și *Ocular*, în regia lui Viorel Simulov (1985).

Mai sunt incluse în programul festivalului, ajuns la cea de a 25-a ediție, „Fenomen” (secțiunea *Fascinations*: Ro-

ots”), dar și „Pentru mine tu ești Ceaușescu” (producție 2021), în regia lui Sebastian Mihăilescu.

Festivalul, unul dintre cele mai importante evenimente de profil din Europa Centrală și de Est, se încheie duminică, 31 octombrie.

Demostene Șofron

Cioace Satiricon - octombrie 2021

Tema: școala on-line

ȘCOALA ON-LINE

De recreații nemaivând parte,
Cu frigiderul cât o garderobă,
În online tobă nu va fi de carte,
Dar burta îi va crește cât o tobă.

Aurel CHIRA

ÎNVĂȚĂMÂNT MODERN

Conduc o școală... de poveste,
Vedete fără performanță;
Acum învățământul este
On-line, deloc și... la distanță!

EFECTE COLATERALE

Lucrând on-line, mai mult din mână,
Când a trecut o săptămână,
Divulgi, în taină, handicapul:
Resimți că nu-ți mai merge... capul!

MĂRTURISIREA ELEVULUI

De când cu școala de acasă,
Am și uitat cum e în clasă;
Cu fiecare nou adaos,
Constat c-am avansat... în haos!

LA REVENIREA FAȚĂ-N FAȚĂ

Întors la școală, dimineață,
Cu masca trasă peste față,
Mi se părea c-a fost mai fain
Când chipul ni-l vedeam... on-line!

Gheorghe CIREAP

Costul vieții se mărește,
Virusul făcând orori,
Astfel Moșul ne-nâlnește
Doar online de Sărbători.

CRITICĂ ONLINE

Când tehnologia-i vastă
Și-n online ești criticat,
Apăsând doar pe o tastă,
De șef sigur ai scăpat.

ABSENTEISM ȘCOLAR

În trecut, „plăcându-mi” școala,
Când la oră dam de greu,
O tratam ca azi la boala
De covid: online mereu.

ȘCOLARĂ

Mulți elevi s-au bucurat
Că nu merg acum la școală,
Că-n online-ul adoptat,
Chiulângeala e legală.

Octavian CORDOȘ

MEMORIU CĂTRE MINISTERUL EDUCAȚIEI

Vă-ntreb de școală, oameni buni,
Ca omul care nu pricepe:
În cele-aproape două luni,
De câte ori mai poate-ncepe?

COLEGI CU GREUTATE

Îi văd pe unii cât s-au împlinit
Și cât de mândri calcă, azi,
Prin școală:
E vorba doar de cei ce-au absolvit
Un curs de dezvoltare personală.

SUSTINEREA ÎNVĂȚĂRII ONLINE

Pentru cei ce n-au curent,
De prin sate izolate,
Ministerul, evident,
Dă tablete încărcate.

REDUCEREA VOLUMULUI DE HÂRTIE ÎN ȘCOALA ONLINE

Cum s-a redus burocrăția
În școlile din România,
Normal ar fi s-apară semne
Că nu se taie-atâtea lemne.

Grigore COTUL

CULMEA PREDĂRII ON-LINE

Să predai online eficient
Celor fără laptop și curent
Să te bucuri tare de prezent

Că-n final n-ai niciun repetent.

GUVERNULUI DEMISIONAR

Școala, nici online nu e
Ca la marii din UE,
Că el, Cătu și ai lui
De la naștere sunt suii!

CRIZE

Noi speranțe se deschid
După valul de covid,
Însă ne va da pe sparte
Valul de facturi umflate!

Eugen COȚA

Apropo de temă

Învățământul ON-LINE
În engleză sună fain
Pe când în limba română,
Mulți inculți o să rămână.

ÎNVĂȚĂMÂNT LA DISTANȚĂ

O spun fără aroganță
Inspirația-i vicioasă
Ce primești de la distanță
Este apa cea de ploaie.

PĂREREA MEA

O spun deschis, că vreți-nu vreți,
Învățământul la distanță
Creează noi analfabeți
Aflați tot timpul în vacanță.

RUGĂCIUNE

Mă rog la Domnul și-mi fac vise
Să piară-al pandemiei val,
S-avem învățământ normal,
Să fie școlile deschise!

Vasile B. GĂDĂLIN

CICLU COMPLET

Aflăm cu bucurie mare
Că virusul, acum slăbit,
Se duce în laboratoare
...Că de acolo a venit.

VICTIMĂ COLATERALĂ

Ca profesor, eu sufăr cu tu-mult -
On-line-ul mi se pare o prostie -
Nu că-mi lipsesc elevii foarte mult,
Ci că-mi lipsește profa de chimie!

MAI ȚINE MULT ȘCOALA ONLINE?

Mă rog nonstop lui Dumnezeu,
Că-mi pasă,
Să scoată hotărârea cu pricina,
Că-mi stau copiii tot mereu acasă
Și nu pot face ore cu vecina.

ȘCOALA ONLINE

A face doar online, în țară,
carte,
E bine, dar și rău, pe altă parte,
Căci scade violența, net, în școală,
Dar crește violența conjugală.

Petru-Ioan GÂRDA

DEZAMĂGIREA ȘCOLARULUI

Cândva suna un clopoțel
„E gata, ora a trecut!”
Era voios până și el,
Azi și tableta a tăcut.

GRIJĂ MATERNĂ LA ȘCOALA ON LINE

Pune mama să se fiarbă supă pentru masă,
E atentă la copiii ce fac ore-acasă.
Un miros de ars se simte, clipele-s grăbite,
Vor avea în farfurie doar... răbdări prăjite.

ȘCOLARUL MIC

Curios el vrea să știe,
On line alfabetul,
Piciul mâine o să fie
... Semianalfabetul.

Gențiana GROZA

PESIMISM PANDEMIC

Nu învăț online nimica:
De Covid mă prinde frica!
Să-nvăț, totuși, are rost,
Doar așa n-am să mor prost.

IMAGINI

Când profesorii privesc
La copii, online, zăresc
Pe fundal că stau culcați,
Iar părinții dezbrăcați.

Rodica JEICAN

Examen universitar on-line

Dacă doar sonorul
Îți dă legătura,
Însă monitorul
Nu-ți dă și figura,
Cum departajezi?
Ori poate nu crezi
Că din toată trupa,
Unul – „ca pe roate”,
Să răspundă poate
Pentru toată grupa?!
(Dacă are, evident,
Ceva voce și talent!)
Sau mai simplu – iată:
Orice repondent vizat,
Că-i băiat – ori fată,
Va citi dintr-un tratat.
Sau fără de fițe –
Chiar și din notițe!

Zeno MILLEA

GHINION

Cu un tată sus, deștept,
Fata ar fi vrut la Drept,
Dar cu școala în online
A căzut și la... design.

CU PROFA DE MATE

Am programul foarte fain
Și-i pe bază de respect,
Dimineața sunt online
După masă, în direct.

NEDUMERIRE

Cum țara e în pandemie,
În școală e o comedie;
Avem de toate și e fain,
Dar stăm acasă pe online.

COLEGIALĂ

Am sunat o profesoară
S-o invit la o cafea,
Că era o domnișoară;
M-a-ntrebat: online, ai vrea?

Gavril MOISA

ÎNVĂȚĂMÂNT CU PLUS ȘI MINUS

Dacă elevii au stagnat
Cu pandemia asta mare,
În schimb, bunicii-au câștigat
Un curs util de reciclare.

MUNCA ȘI ȘCOALA DE ACASĂ

Cum munca nu e un supliciu,
Acasă eu muncesc de zor
Juma de timp pentru serviciu,
Jumate-s supraveghetor!

UNOR DASCĂLI VECHI

În această circumstanță,
După obiceiuri vechi,
Pe elevi, de la distanță
Nu-i pot trage de urechi!

ȘCOALA ÎN PANDEMIE

Sars-cov a schimbat cutuma:
Beizadeaua lui cutare
Le dă notele acuma
Dascălilor, la purtare!

Gavril NECIU

SCUMPELE DE ELE ENERGII

De școli online am profitat
În val, iar trendu-l prețuiesc,
Că, după cum am și votat,
Online o să mă și-nvățesc!

ELEVI UPDATE

Din școala azi, online, modernă,
Nu știu cu cât se-aleg de-a val-mă,
Dar eu o urmă am, eternă,
De-un liniar bătându-mi palma.

Mihai TEOGNOSTE

Culese și aranjate de Grigore Cotul și Petru-Ioan Gârda